

Unidade de comentários abrangente com áudio de rede Dante

Modelo Paradiso Dante AES67



Paradiso é uma caixa de comentaristas para 3 comentaristas. Ela pode ser usada sozinha para fornecer as facilidades de comentários junto com um caminhão OB para eventos pequenos ou múltiplos Paradisos podem ser usados em eventos grandes que exigem cobertura de transmissão mundial.

Os links de áudio entre o Paradiso e outros equipamentos são da Dante (compatível com AES67) completos com links redundantes de cobre e fibra. E/S analógica e E/S AES3 também são fornecidas diretamente da unidade para conexões locais e/ou outra camada de redundância.

O Paradiso foi projetado para ser intuitivo e fácil de usar para comentaristas que preferem falar sobre o jogo do que descobrir como o equipamento funciona, e também foi construído de acordo com nossos rigorosos padrões de robustez e robustez para torná-lo um equipamento de transmissão confiável para o engenheiro ocupado.

Características

- Unidade de comentário abrangente
- Adequado para 3 comentaristas em 1 programa ou 3 programas separados
- Áudio de rede Dante redundante sem falhas
- Duas interfaces de rede de cobre e duas de fibra
- Várias fontes de energia (PoE x 2), rede elétrica e CC
- Melhores amplificadores de microfone disponíveis
- Exibições de ePaper para facilitar a vida dos comentaristas
- Entradas e saídas analógicas locais e AES3 para redundância extra
- Inclui nosso muito reverenciado compressor/limitador Referee
- Aplicativo do Windows 10 para controle remoto e configuração
- Nenhuma despesa foi poupada para fazer desta a melhor unidade de comentários de todos os tempos

Rede de Áudio DANTE

- Compatível com AES67
- Tecnologia de rede de mídia digital multicanal
- Oferece compatibilidade com centenas de sistemas de outros fabricantes
- Escalável de um par até milhares de canais.
- Transporte de áudio totalmente redundante e sem falhas

Características Únicas

ePaper Displays

Para indicação rápida, fácil e intuitiva, visível de nomes de fontes de fones de ouvido individuais, níveis e panorâmica. Visível sob luz solar intensa.

Conexões de rede de cobre e fibra totalmente redundantes

Se um link IP falhar, você não terá transmissão! Nosso sistema fornece transporte de áudio e dados totalmente redundante e sem falhas em qualquer uma das 4 interfaces de rede.

Ajuste automático para fones de ouvido de alta ou baixa impedância

Nossos amplificadores de fone de ouvido exclusivos fornecem automaticamente o nível de acionamento correto para fones de ouvido de alta ou baixa impedância.

Informações sobre a configuração de ganho de microfone instintivo

Ao ajustar o ganho de entrada de um microfone, o visor do ePaper muda para exibir o ganho que está sendo aplicado em dB e o PPM muda automaticamente para exibir apenas o nível de entrada do microfone que está sendo alterado no momento.

Várias fontes de energia

Para redundância completa à prova de falhas, o Paradiso pode ser alimentado por qualquer uma das seguintes fontes: PoE (2 off), rede elétrica de amplo alcance ou CC externa.

E/S analógica local e AES3

Para 100% de confiabilidade, a E/S analógica local e AES3 são fornecidas como conectividade de áudio complementar ao áudio da rede.

Compressor/Limitador de Árbítro

O sistema de compressor limitador de árbitro mundialmente conhecido da Glensound mantém até os comentaristas mais altos soando bem.

O aplicativo de configuração/controlado remoto GlenController totalmente configurável

permite que centenas de parâmetros diferentes do Paradiso sejam configurados para atender aos requisitos dos usuários.

Tecnologia de Áudio

Áudio de rede redundante sem falhas

Nossa interface de áudio de rede Dante fornece 100% de resiliência com suas conexões de rede primária e secundária. Se uma conexão for perdida, a outra assume completamente livre de qualquer ruído, pacotes perdidos ou falhas de áudio.

Amplificador de microfone de baixo ruído com ganho remoto

Passamos muito tempo otimizando o desempenho do amplificador de microfone THAT corporation usado no Paradiso. Ele apresenta um circuito de ruído e distorção muito baixos cujo ganho controlamos remotamente em etapas de 0,5 dB, o que nos permite fornecer o controle de ganho do aplicativo remoto do Windows 10, bem como os codificadores rotativos do painel frontal. Também otimizamos os circuitos para permitir a comutação correta da impedância da

fonte, dependendo se a entrada foi definida como uma entrada de microfone ou linha.

Limitador de compressor de árbitro

Assim como todas as nossas unidades de comentários, o Paradiso apresenta nosso circuito limitador de compressor de árbitro muito popular. Este circuito começa a comprimir a voz do comentarista gradualmente e aumenta lentamente a taxa de compressão conforme o nível de entrada se torna muito alto, resultando em uma saída de áudio com som muito natural e sem distorção, capaz de domar até mesmo o mais alto dos comentaristas.

Conversor analógico para digital (ADC) de alta qualidade

O áudio de rede Dante/AES67 é um circuito digital e, como tal, o melhor amplificador de microfone analógico seria desperdiçado se não o tivéssemos emparelhado com o melhor conversor analógico para digital. O trabalho do ADC é, em teoria, bastante simples, no entanto, se você olhar para nossa especificação técnica, verá que fizemos o nosso funcionar incrivelmente bem.

Amplificadores de Fones de Ouvido Exclusivos

Os fones de ouvido do comentarista são uma ferramenta de vital importância, por isso tomamos tanto cuidado com nossos amplificadores de fones de ouvido quanto com nossos amplificadores de microfone no ar. Nosso amplificador de fones de ouvido exclusivo fornece o nível de saída correto, independentemente da impedância dos fones de ouvido conectados, o que significa que os radiodifusores agora podem escolher entre fones de ouvido "baratos" de baixa impedância e fones de ouvido tradicionais de transmissão de alta impedância.



